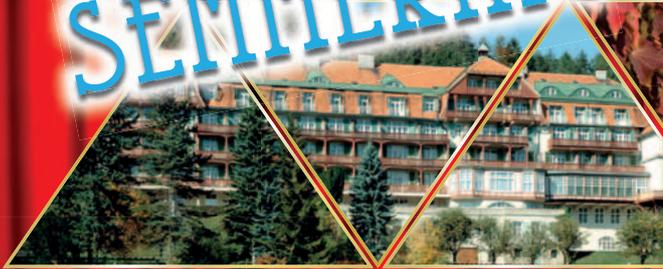




FESTIVAL AM SEMMERING



Die Fledermaus

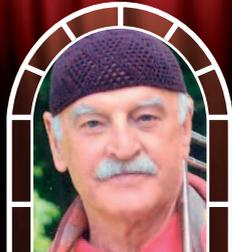


Hochzeit des Figaro



30. JUNI BIS
01. SEPTEMBER 2013

Der Kulturverein Semmering dankt den Eigentümern des Kurhauses der KURHAUS SEMMERING-KUR- und REHABILITATIONSGESELLSCHAFT m.b.H für die Überlassung des Kurhauses als Spielstätte für das Festival am Semmering.





Der Kulturverein Semmering präsentiert nach einem gelungenen Einstieg mit dem Festival 2011 – in dessen Zentrum Mozarts Don Giovanni - alla breve e in movimento in einer Kammeroperfassung aufgeführt wurde – und einem erfolgreichen Festival im Jahre 2012 (mit Mozarts Entführung aus dem Serail im Zentrum) heuer sein drittes Festival am Semmering.

Für das Programm zeichnen verantwortlich:

Gregor Razumovsky,

Erich Reiter und

Georg Vlaschits.

Neben Oper und Operette, bieten wir vor allem Kammermusik und Liederkonzerte, sowie Cross-Oper, Jazz, Theater mit Musik und Lesungen.

Geschäftsführung: Univ.-Prof. DDr. Erich Reiter

Technischer Direktor: Adrian Wolf

Vorstandsassistentin: Ariane Hahn



Erich Reiter



Ariane Hahn



Georg Vlaschits



Adrian Wolf

Das Kurhaus Semmering ist ein 1909 fertig gestelltes Kurhotel am Semmering. Es gehört zu den landschaftsbezogenen Monumentalbauten, die um die Wende zum 20. Jahrhundert hier errichtet wurden. Zusammen mit dem Südbahnhotel und dem Hotel Panhans stand es im Mittelpunkt der gesellschaftlichen Aktivitäten in der österreichisch-ungarischen Monarchie und im Österreich der Zwischenkriegszeit. Im Inneren wurde den bis zu 120 Kurgästen eine Fülle von verschiedenen Räumlichkeiten zur Verfügung gestellt, die durch ihre Detailgestaltung zwischen der Funktion als Kuranstalt und jener als Luxushotel vermittelten. Trotz zweier Weltkriege, in denen das Kurhaus als Rekonvaleszentenheim bzw. Wehrmachtslazarett und später als Quartier der sowjetischen Besatzungsmacht an der Grenze zur britischen Zone fungierte, sind die Interieurs noch weitgehend erhalten. Das Innendekor ist Otto Wagner verwandt, die Geländer und Blumenkörbe im Stiegenhaus weisen auf den geometrischen Jugendstil hin. Der luxuriöse Speisesaal ist originalgetreu erhalten. Er dient heute als Theatersaal.



Die Neuproduktion der Oper „Hochzeit des Figaro“ und Neuinszenierung der „Fledermaus“ sind Kooperationen des Kulturvereines Semmering mit der Razumovsky Gesellschaft.



Gregor Razumovsky

Die **„Razumovsky-Gesellschaft für Kunst und Kultur“** wurde 2002 von Professor Andreas Razumovsky (1929-2002), langjähriger Kunst-, Muik-, und Theaterkritiker als Auslandskorrespondent der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, wenige Tage vor seinem Tod ins Leben gerufen. Seitdem wird die Gesellschaft von Sohn Gregor Razumovsky geleitet.

Abgesehen vom Razumovsky-Quartett, welches 2006 anlässlich des 200-Jahrestages der Beethoven'schen Razumovsky Streichquartett gegründet wurde, wurde 2009, zum 80. Geburtstag Professor Andreas Razumovsky und zum 250. von Graf Gregor Razumovsky (1759-1837), den mit seinem Freund Johann Wolfgang Goethe zeitlebens die Ideale des Humanismus verbanden, das Razumovsky-Ensemble ins Leben gerufen.

Figaro und die Fledermaus ...

Zwei unvergessene weil unvergessliche Stücke stehen im Mittelpunkt des Semmeringer Festivals 2013: „**Figaro will heiraten**“, als liebevoll inszeniertes Destillat der Hochzeit des Figaros von Wolfgang Amadeus Mozart und die „**Fledermaus mit geballten Schwingen**“, basierend auf der „Rache einer Fledermaus“ von Johann Strauss (Sohn).

Der geneigte Blick des Genießers wird es zunächst nicht unbedingt erspähen. Doch der selbstsüchtige Graf Almaviva und Gabriel von Eisenstein sind nicht nur seelenverwandt. Es ist verlockend, sie vielmehr als schicksalsverwandt zu begreifen: beide erleben das Ende einer Epoche; beide vertreten sie eine Schicht, die nun evolutionär oder revolutionär ihren Einfluss verlieren wird. 1786 in Wien uraufgeführt, ist „Figaro“ schon – oder noch in fröhlicher Weise - von jenem Geist durchdrungen, der wenige Jahre später zum Sturm auf die Bastille führen wird. Und wenn am Monarchen noch keine Kritik geübt wird, so trifft sie im „Figaro“ bereits ungestraft den Adel. Der Graf, der sich die Kammerzofe seiner Frau fügsam und verfügbar halten will, indem er ihre Ehe mit seinem Kammerdiener zu vereiteln sucht, ist im „Figaro“ kein grausamer Tyrann. Einfach nur ein heuchlerischer Egoist, ein eher würdeloser und letztlich zahnloser eitler Geck, der seine Macht benutzt, um sich die Freuden an der schönen Susanna zu sichern. Eisenstein, der Wiener Kleinadelige, treibt seine rohen Späße mit einem Menschen, der ihn für einen Freund gehalten hat. Wie Almaviva meint er, die Regeln des guten Geschmacks im Allgemeinen und des Anstands im Besonderen schmähen zu dürfen. Allein, auch er wird letzt-

endlich eines besseren belehrt. So wie sich Rosina de Almaviva, die Gemahlin des Grafen, mit ihrem Cherubino die Zeit vertreibt, so amüsiert sich auch Rosalinde von Eisenstein mit ihrem Alfred. Rosina und Rosalinde. Zwei charakterstarke Frauen, die gleichermaßen schlau und tückisch-feminin ihr Leben eigensinnig gestalten. Figaro und Falke. Beide behaupten sich gegen die Arroganz des Adels, beide mit Erfolg. Suzanne und Adele. Zwei Kammermädchen, die sich den Annäherungen des Herrn des Hauses nicht sonderlich erwehrt haben dürfen, doch nun den eigenen Weg gehen wollen. Figaro und Fledermaus daher als artverwandt bezeichnen zu wollen, geht womöglich noch nicht weit genug. Dr. Falke als Figaro des späten 19ten Jahrhunderts? Figaro als Falkes memnetischer Urahne? Die Zeiten haben sich geändert. Aus dem Kammerdiener ist ein Doktor, aus dem Grafen ein Herr „von“ geworden. Der eine stieg empor, der andere ist gesunken. Wo Rosina noch schlau war, ist Rosalinde aktiv und fordernd. Auf den „Figaro“ folgte die Französische Revolution; die „Fledermaus“ entstand zur Höhe der Gründerzeitkrise, ein Wirtschaftskrach, der an Härte erst durch die Weltwirtschaftskrise der Zwischenkriegszeit übertroffen werden konnte. Kaum prophetisch, wohl aber beide im Zeichen eines fin de siècle und am Ende einer Ära.

	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	39,-	Mitglieder: 35,-
Reihe 6 - 10	49,-	Mitglieder: 44,-
Reihe 5 - 1	59,-	Mitglieder: 54,-



Die Fledermaus

DIE FLEDERMAUS MIT GESTUTZTEN SCHWINGEN

oder DIE REVANCHE DES FR. FALKE

Operette in drei Akten

von

C. HAFFNER UND RICHARD GENÉE

MUSIK

von JOHANN STRAUSS

Bearbeitung

Martin-Jaques Garand

Martin Gesslbauer

**Neuinszenierung in Kooperation des
Kulturverein Semmering**



FLEDERMAUS

So. 07. Juli	18.00	Premiere
Sa. 13 Juli	16.00	
So. 14 Juli	18.00	
Sa. 20 Juli	16.00	
Fr. 26 Juli	19.30	
So. 28 Juli	18.00	
Fr. 02 August	19.30	
So. 04 August	18.00	
Fr. 09 August	19.30	



Figaro und Fledermaus

Regie und Bühnenbild: Martin Gesslbauer
Dirigent: Martin-Jaques Garand
Razumovsky Ensemble
 (Konzertmeisterin Chin-Wen Young)

Sängerinnen und Sänger (Auswahl):

Milena Arsovska Sopran
Anna Baxter Sopran
Iris Holzer Sopran
Gerhard Heegmann Bariton
Franz Leitner Tenor
Mamuka Nikolaishviti Bariton
Martin Maier Tenor

Figaro will heiraten

Le Nozze di Figaro – Figaros Hochzeit
Aufführung in deutscher Sprache.

Eine Opera Buffa in italienischer Sprache (in unserer Aufführung in deutscher Sprache nach dem Text von Schikaneder), basierend auf einem französischen Theaterstück von Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais: „Le nozze die Figaro“ ein durchaus gesellschaftskritisches, dabei überaus unterhaltsames, leichtfüßiges, lustiges und listiges Werk, auf die kaiserliche Hoftheaterbühne am 1. Mai 1786 von Wolfgang Amadeus Mozart gebracht. Trat Figaro im „Barbier von Sevilla“ noch als Friseur gegen den Bösewicht Doktor Bartolo an, um dessen Mündel, die schöne Rosina, aus den schurkischen Händen ihres Vormunds zu befreien, um sie mit dem jungen, unsterblich verliebten Grafen Almaviva zu vereinen, so hat sich in „Figaros Hochzeit“ das Blatt gewendet. Der Graf und seine Rosina sind ein wenig in die Jahre gekommen; er interessiert sich für Susanna, die Zofe seiner Frau, sie wiederum für den jungen Cherubino. Figaro jedoch wünscht Susanna zu heiraten. Mit derselben Schläue, mit der der Friseur Figaro seinerzeit Doktor Bartolo zu überlisten wusste, geht der Kammerdiener nun gegen seinen allseits untreuen Herrn zu Werk. Als dieser ihn aus dem Wege, um nicht zu sagen aus dem Bett seiner Geliebten verbannt sehen will, entspannt sich ein Intrigenspiel, bei dem es nicht zuletzt um den Sieg des Ewigweiblichen über die Schwächen und die Einfalt des Mannes geht. Eine kleine ironische Pointe, die sich Mozart und sein Librettist Lorenzo da Ponte erlaubten: Figaro entpuppt sich schlussendlich als Sohn des bösen Doktors und der Marcellina, jener „Dame“, mit

der sein Graf in gerade noch verkuppeln wollte. Politisch revolutionär, wie oftmals unterstellt, war das Werk nicht, selbst wenn Kaiser Joseph II. die Aufführung des Stückes in den Wiener Vorstadttheatern verbieten ließ. Ob der Kaiser mit diesem Schritt tatsächlich Kritik an Adel und Krone aus dem Wege gehen wollte, sei dahingestellt. Dass der Kaiser großes Vergnügen daran fand, den Adel wo immer möglich zu blamieren, mag der Grund dafür gewesen sein, dass das Stück im kaiserlichen Hoftheater aufgeführt wurde. Dass die Aristokraten am Hofe es möglicherweise nicht goutierten, in diesem Werk so offen verhöhnt zu werden, mag wiederum erklären, warum das Stück bereits nach neun Aufführungen wieder abgesetzt wurde. Die deutsche Fassung floss aus der Feder Emmanuel Schikaneders, in der ihm üblichen betörend klaren Sprache.



FIGARO		
Fr. 05 Juli	19.30	Generalprobe
Sa. 06 Juli	16.00	Premiere
Fr. 12 Juli	19.30	
Fr. 19 Juli	19.30	
So. 21 Juli	18.00	
Sa. 27 Juli	16.00	
Sa. 03 August	16.00	
Sa. 10 August	16.00	
Do. 15 August	18.00	

	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	39,-	Mitglieder: 35,-
Reihe 6 - 10	49,-	Mitglieder: 44,-
Reihe 5 - 1	59,-	Mitglieder: 54,-

Jess Trio

Mozart, Donizetti und Mendelssohn

Die Geschwister Elisabeth Jess-Kropfitsch (Violine), Johannes Jess-Kropfitsch (Klavier) und Stefan Jess-Kropfitsch (Cello) bilden seit frühester Jugend eine musikalische Einheit und konzertieren seit mehr als drei Jahrzehnten in den Musikzentren der Welt. Sie haben seit Jahren einen eigenen Abonnement-Zyklus von jeweils 6 Konzerten pro Saison im Wiener Konzerthaus.

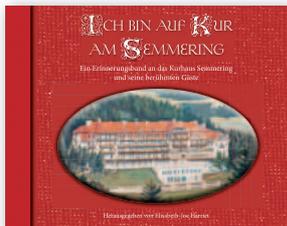


So. 30 Juni, 11.00h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-



KONZERTFLÜGEL BÖSENDORFER 255

Ein historisches Instrument - völlig neu aufgebaut im modernen Kleid. Einzelstück - angelehnt an die bekannten Franz Liszt Flügel der Firma Bösendorfer. Baujahr ca. 1900, im Jahr 2011 vollständig modernisiert (englische Mechanik) und mit glänzend weißem Klavierlack versehen.



Näheres zum Kurhaus Semmering siehe im Buch:

Ich bin auf Kur am Semmering

Ein Erinnerungsband an das Kurhaus Semmering und seine berühmten Gäste.

Herausgegeben von Elisabeth-Joe-Harriet
ISBN: 978-3-9502497-6-7

Johann Strauss Ensemble

Dirigierte Werke von Eduard und Johann Strauss, Kammerhofer, Mascagni, Mancusi, Schrammel, Ingsand, Steinmetz und Idugesman.

Das Johann Strauss Ensemble zählt zu den bekanntesten und besten Kammerorchestern Österreichs. Das Ensemble konzertiert ganzjährig, jedes Instrument ist doppelt besetzt, daher gibt es keinen Musikerwechsel. Das JSE setzt sich aus Musiker/Innen des BOL, Neuwirth Extrem-Schrammeln und dem Sprint String Quartett zusammen, was auch stilistische Gründe hat. Das österreichische Klangbild, sowie das sympathische, zuweilen auch humorvolle Auftreten des Ensembles wurde und wird mit Begeisterung weltweit aufgenommen. Merkbares äußeres Zeichen ist auch die seit Jahren unveränderte Musikerbesetzung und der fast familiäre Zusammenhalt des Ensembles.



So 30. JUNI 18.00h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-



Otto Schenk



„DAS ALLERBESTE VON OTTO SCHENK“

Otto Schenk, der Vollblutkomödiant, feierte im Jahr 2010 seinen 80. Geburtstag.

Anlass für ihn, sein Repertoire an humorvollen Stücken, mit dem er in den letzten Jahrzehnten sein Publikum zu begeisterten Lachstürmen hingerissen hat, noch einmal Revue passieren zu lassen und die Perlen des Humors auszuwählen. In seiner Lesung „DAS ALLERBESTE VON OTTO SCHENK“ präsentiert Otto Schenk die Höhepunkte seiner Leseprogramme der letzten 30 Jahre: von Theatergeschichten bis zum „Halleyschen Kometen“, von Dirigentenparodien bis zu seinen Witzen gibt es ein Wiederhören mit den Glanzlichtern und Sternstunden des Humors.

Sa. 03 August, 19.30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	35,-	Mitglieder: 32,-
Reihe 6 - 10	46,-	Mitglieder: 42,-
Reihe 5 - 1	57,-	Mitglieder: 52,-

KURHAUS



Foto: Kodym



Richard Schaukal

RICHARD SCHAUKAL AM SEMMERING

„Mai - Oktober: Villa Dunz, Semmering“ ließ Richard Schaukal auf Korrespondenzkarten drucken, als er sich 1909 zum ersten Mal hier in dem noblen Höhenluftkurort einmietete. Schaukal hatte zuvor Leben und Ansichten eines Dandy und Dilettanten, seinen „Andreas Balthesser“ herausgebracht. Heute würde er ihn einen Bobo – kurz aus: bourgeois bohemian – nennen.

Doch die Vornehmtheorie, wie Thomas Mann es nennt, hat bald ein Ende. Die Monarchie zerbricht, Schaukal wird zu einem „poet of Austria in decline“; Er zieht sich immer mehr zurück, übernimmt die Villa und nennt sie „Haus Immergrün“. In den späten Jahren entstehen Gedichte inniger Schlichtheit.

Dieser Theaterabend ist die Fortführung einer Rekonstruktion, wie es wohl im Haus Immergrün zugegangen sein mag.

Idee und Textauswahl:
Erich Ober
Richard Schaukal
Christian Klischat



Fr. 12, Sa. 13, So. 14 Juli, 18.00h	Haus Immergrün
22 Sitzplätze, Kartenpreise inkl. Sektimbiss 45,-	

Wiener Comedian Harmonists

Sechs Herren des Wiener Staatsopernchores eint eine Vision: die Lieder ihrer großen Vorbilder aus den 30er Jahren so originalgetreu wie möglich wiederzugeben. Die größte Hürde, die es zu überwinden galt, war die Beschaffung der Noten. Da es fast keine originalen Arrangements zu kaufen gab, setzten sie sich mit den Erben des Original-Ensembles in Verbindung und erhielten schließlich die Erlaubnis, die Originalpartituren mit Bleistift auf Papier abzuschreiben. Was für ein unbeschreibliches Gefühl, die Originalnoten in Händen zu halten! Mit diesem einzigartigen Notenmaterial wurde über ein Jahr geprobt.



Das Ergebnis dieser intensiven Arbeit erleben Sie, verehrtes Publikum, heute in diesem Konzert: drei Tenöre, ein Bariton und ein Bass, allesamt im klassischen Gesang ausgebildet, und ihr großartiger Begleiter ermöglichen es Ihnen, Lieder, die seit über achtzig Jahren im Archiv schlummerten, wieder in Originalfassung zu hören. Die Wiener Comedian Harmonists treffen genau diesen swingenden, lässigen und doch hoch artifiziellen

Ton, durch den sie ihr Publikum mit Schlagern voller Lebensfreude und wehmütigen Liedern ohne falsches Pathos, mit Witz und Selbstironie in die berühmten Berliner Varietees der Zwischenkriegszeit entführen.

KURHAUS



Foto: Kodym

Sa. 31 August, 19,30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-

Vienna Swing Sisters



A Tribute to the Andrew Sisters: Rum & Coca Cola
In szenischen Stationen erlebt das Publikum die unvergleichliche Erfolgsgeschichte der Andrews Sisters.

Die Vienna Swing Sisters lassen, gemeinsam mit Markus Richter als Moderator und Produzent, Johnny Carson und Bing Crosby einen ereignisreichen Abschnitt der Musikgeschichte Revue passieren. Begleitet wird die Show von ihrem Trio „The MOOD` s“.

Für Welthits wie „Bei mir bist du schön“, „Rum & Coca Cola“ oder „Boogie Woogie Bugle Boy“ schlüpfen Lisa Jakob, Eva Hinterreithner und Susanne Fanny Rader in die Rollen der drei temperamentvollen Schwestern LaVerne, Maxene und Patty Andrews.

Sa. 13 Juli, 19,30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-



Erich Kleinschuster

Erich Kleinschuster Quartett

Erich Kleinschuster, das österreichische Urgestein des Modern Jazz, wurde 1930 in Graz geboren. Er studierte Jus, Posaune und Klavier. Nachdem er beim Newport Jazz Festival gespielt hatte, beschloss er die Profilaufbahn einzuschlagen.

In den 60-er Jahren kam es zu Aufnahmen mit der Kenny Clarke / Francy Boland Big Band und Friedrich Guldas Euro Jazz Orchester. 1966 gründete er das Erich Kleinschuster Sextett und spielte als Posaunist im Kleinen Tanzorchester von Radio Graz. Zwischen 1971 und 1981 war er Leiter der ORF Bigband. 1969 gründete er das Jazzinstitut am Wiener Konservatorium, 1985 die Jazzabteilung am Kärntner Konservatorium und wurde 1981 ordentlicher Professor an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Seit 1998 organisiert er den Grazer Jazz Sommer.



Fr. 30 August, 19.30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-

„Gross Oper“ Die Zauberflöte

Oper saftig, ironisch, anders...

Hier wird gemixt und mit großer Leichtigkeit improvisiert, bis hin zu swingenden jazzigen Klängen, dass würde Schikaneder noch heute leben, auch dieser seine helle Freude gehabt und mit Lust und Liebe mitgemacht hätte.

Die Oper aller Opern, in nicht einmal eineinhalb Stunden, mit den Hits, Liebesduetten und bösen Arien, Geschichten von komischen Prinzenpaaren, Vogelmenschen und Geheimbündlern.

5 Personen spielen und erzählen die Geschichte der Zauberflöte, schmeißen alles ins Heute, wechseln die Rollen und fordern das Publikum zum Mitsingen auf.

Vor allem aber – man hebt ab, improvisiert, dudelt, macht Jazz und Abgehobenes, und führt außerdem das picksüße Hölzl (hohe G- Klarinette) vor.

Mozart und Schikaneder und mehr.

Menschen fühlen Liebe, werden durch Musik aus ihren Aggressionen zum Tanzen gebracht, sind begehrt, triebhaft, überkonservativ, eifersüchtig, naiv und gerissen, sentimental und pseudoreligiös – wie immer und bis heute. Mozart verpackte alles in die zum Teil bekannteste Musik überhaupt – bis heute.

Bezaubernde Bildnisse, der Hölle Rache, das herrliche Klingen, die Menschen welche Liebe fühlen, ein bisschen Medien und auch ein bisschen so was wie Angst / Verlangen / Sex – wie heute.

5 Personen suchen und besuchen die Zauberflöte – auch heute.

Line up:

Maria Stippich: Stimme und Kontrabass
 Helmut Th. Stippich: Musik. Arrangement,
 Stimme, Schrammelharmonika
 (chromatisches Knopfharmonika)
 Reinhard Uhl: Stimme, Picksüßes Hölzl,
 Bassethorn
 Peter Havlicek: Kontragitarre
 Otto Brusatti: Libretto,
 die Handlung erzählend



So. 25 Aug, So. 1 Sept, 18.00h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-

Karlheinz Hackl

„Lachen macht gesund“



Wenn es darauf ankommt, dass der Ton stimmt, damit Schlüpfri- ges elegant klingt und die Liebe zur Pointe wird, ist Hackl in seinem Element. Er beherrscht wie kaum ein anderer alle Nuancen der Vortragskunst.

er beginnt klassisch mit Goethe und stellt dem das gleiche Thema in der wienerischen Variation von Trude Marzik gegenüber. Und wir lauschen gespannt, egal ob es um Schillers Handschuh geht, ob es Fritz Grünbaums „Grundlose Prüderie“ ist oder ob Anton Krutisch vom Fremdenführer oder von der Zufallsbekanntschaft erzählt. Fast selbstverständlich kommen auch Helmut Qualtinger und Herbert Pirker als Autoren zu Wort.

Karlheinz Hackl spannt den amüsanten-amourösen ca. 90 minütigen Bogen so gekonnt und trifft Ton und Witz charmant und stets punktgenau. Ein grandioser, heiterer Abend, der durch viel Lachen sprichwörtlich gesund macht.

Sa. 20 Juli, 19,30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 6 - 10	42,-	Mitglieder: 38,-
Reihe 5 - 1	52,-	Mitglieder: 47,-

KURHAUS



Foto: Kodym



Natalia Ushakova

Arien von G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, J. Strauss, R. Wagner und F. Lehár

Die gebürtige Russin debütierte unmittelbar nach ihrem Studium an der Mailänder Scala. Seither ist ihre internationale Karriere nicht mehr aufzuhalten. Gastengagements brachten sie unter anderem nach Washington, ans Teatro Real Madrid, nach Covent Garden, Tokyo, und Peking, wo sie ihr sensationelles Debüt als Tosca gab. An der Wiener Staatsoper war sie unter anderem als Lisa in Pique Dame und Violetta Valerie in La Traviata zu erleben. Nach ihrem Fachwechsel ins Koloraturfach wird sie 2013 ihre erste Königin der Nacht an der Wiener Volksoper geben.



Sa. 27 Juli, 19,30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 6 - 10	42,-	Mitglieder: 38,-
Reihe 5 - 1	52,-	Mitglieder: 47,-



Birds of Vienna

Schubert in der Dämmerung

(Helmut Jasbar - Gitarre/Arrangement/Komposition - Heidelinde Gratzl - Akkordeon/Klavier - Melissa Coleman - Violoncello - Katharina Stemberger - Rezitation). Schubert in der Dämmerung beleuchtet die Ikone Deutscher Romantik aus einem ungewohnten, zutiefst menschlichen Blickwinkel. Schuberts volkstümliche musikalische Seite wird in einen neuen Hörkontext gestellt: Indem man die Ländler von ihrem gewohnten Korsett der leichten, unverbindlichen Unterhaltungsmusik befreit, wird ein „Aufhorchen“ möglich. Die Ländler zeigen sich als brüchige Miniaturen voll Melancholie, modern in ihrem flüchtigen, skizzenhaften Gestus. Als wäre ihre Welt nicht vor, sondern nach der Moderne angesiedelt.



Sa. 31 August, 16.00h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-



Foto: Kodym

WUPPIHAUS



Foto: Kodym

Peter Rosegger

„Als ich zur Drachenbinderin ritt“

(frei nach Motiven von Peter Rosegger)

Eine szenische Lesung mit Musik, Großformatbildern und Trommeleffekten. Ein neues Programm des „Roseggerbund Waldheimat Krieglach“ aus Anlaß des 170. Geburtstages und 95. Todestages des großen Dichters.



Peter Rosegger, der aus Alpl/Krieglach stammende steirische Dichter (1843 -1918), vom Waldbauernbub in Alpl zum Mitglied des Herrenhauses, vom Schneiderlehrling zum unworbenen Feuilletonisten und Schriftsteller, zeigte auch großes soziales Engagement.

Dargestellt von Mitgliedern des „Rosegger Bund Waldheimat Krieglach“

Sa. 10 August, 19.30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	17,-	Mitglieder: 15,-
Reihe 6 - 10	22,-	Mitglieder: 20,-
Reihe 5 - 1	27,-	Mitglieder: 25,-

Das Wiener Duo So. 07. Juli / 11:00 Uhr

Johanna Horny-Neumann, Klavier Roland Horvath, Horn
Eine fiktive musikalische Reise mit der Semmeringbahn von Wien über den Semmering in den Süden und wieder zurück.

Melodien von: Johann Strauß, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria v. Weber, Alexander Skrjabin, Vittorio Monti, Franz Lehár, Sayed Darwiche, Viktor Gauby, Franz Liszt, Felix Mendelssohn-Bartholdy



Veronika Trisko - Klavier So. 14. Juli / 11:00 Uhr

Klavier-Matinee mit Werken von Schubert, Mozart, Mussorgsky & Schumann

In Wien geboren, erhielt sie bereits im Alter von 5 Jahren ihren ersten Klavier- und Kompositionsunterricht in der Klasse für Hochbegabte bei Yamaha in Wien und Deutschland. Bereits in jungen Jahren war sie bei Konzerten in verschiedenen Städten in Deutschland sowie in Budapest, Mailand und Budweis, u.a. auch mit Eigenkompositionen zu hören. Tourneen führten Veronika Trisko durch die USA, Mexiko, Kolumbien, Frankreich, Deutschland, Italien, Norwegen, Ungarn und Japan.



Sonntagmatinéen im Kurhaus

Trio KlaViS 21. Juli / 11:00 Uhr

Matinee mit Saxophon, Violine & Klavier mit Werken von Brahms, Piazzolla, Chatschaturjan, Ferk. Drei junge Menschen verschiedenster

Herkunft, mit Wurzeln in Aserbaidschan, Slowenien, Österreich, Russland, Mexiko, Kroatien und der Türkei. Die Unterschiedlichkeit ihrer Persönlichkeiten ist ebenso groß wie ihre Liebe zum gemeinsamen Musizieren und das Resultat ist pure Lebendigkeit, die den Zuhörern vom Ohr bis unter die Haut geht. In der ausgefallenen Kombination von Klavier (Sabina Hasanova), Violine (Jenny Lippl) und Saxophon (Miha Ferk) servieren sie Bekanntes in neuem Gewand, vergessene Juwelen, ganz neue Kunstwerke und eigene Kompositionen, die Resultat der tiefgehenden Befassung mit dem vielfältigen musikalischen und kulturellen Erbe sind. Immer ehrlich und sehr direkt huldigen sie der Schönheit des Klanges und des Inhalts der Musik, entführen ihr Publikum in ungeahnte Klang- und Emotionswelten.



Raskin & Fleischmann So. 28. Juli / 11:00 Uhr

Matinee mit Johannes Fleischmann (Violine) und Philippe Raskin (Klavier), Werke von Mozart, Brahms und Korngold. Nach Ihrem äußerst erfolgreichen Debut 2009, führten Konzert-Tourneen das Duo u.a. durch Südafrika,

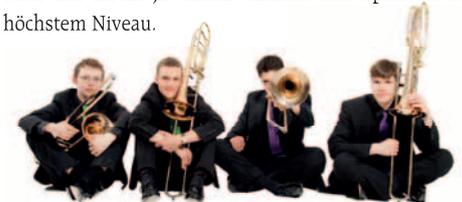


Türkei, Österreich, Belgien und Deutschland. Neben ihrer ersten CD-Einspielung 2011, sind die beiden Musiker gefragte Gäste bei internationalen Festivals. Sie überzeugen mit hoher Musikalität, technischer Brillanz und viel Charme.

Trombone Attraction So. 4. August, 11:00 Uhr

Stefan Obmann, Raphael Stieger, Christian Poitinger & Martin Riener, Bläser-Matinee mit Werken u. a. von Bach, Barber, Bourgeois, Norworth & Paul
Wo die Posaunenzüge glühen, aber sicher kein Zug zu spät kommt...

Das Posaunenquartett Trombone Attraction, Gewinner des internationalen Blechbläser Wettbewerbes in Passau 2008, besteht aus vier jungen Musikern, die großen Spaß an der Musik haben und diesen auch zu vermitteln wissen. Sie überzeugen in ihren Konzerten nicht nur mit bläserischem und musikalischem Können, sondern auch mit ihrem juvenilen Charme und Spielwitz auf höchstem Niveau.



Matineen Preise	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	19,-	Mitglieder: 17,-
Reihe 6 - 10	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 5 - 1	29,-	Mitglieder: 26,-

Sonntagsmatineen im Kurhaus

„Patrick Süßkind -
Der Kontrabass“ - Josef Semeleder
11. August / 11:00 Uhr

Josef Semeleder spielt und musiziert

„Patrick Süßkind - Der Kontrabass“

Monolog in einem Akt für einen Kontrabassisten

Mit dem Bühnenwerk „Der Kontrabass“ gelang dem deutschen Autor Patrick Süßkind ein durchschlagender Erfolg mit fantastischen Kritiken und über 500 Aufführungen alleine in der 1. Spielzeit.



Der Wiener Kontrabassist Josef Semeleder, ausgebildet an der Wiener Musikuniversität, aktiv u.a. beim SWR Radio Symphonie Orchester Stuttgart, bei den Wiener Philharmonikern, Wiener Symphonikern, Münchner Philharmonikern, um nur einige Stationen seiner Karriere zu nennen, interpretiert dieses Werk gleichzeitig als Schauspieler wie auch auf dem Kontrabass - leidenschaftlich - authentisch und mit einer Brise Selbstironie. Ideal für Alle, die schon einmal wissen wollten „Was Musiker tagsüber tun“.

Martin Guthauer
So. 1. September, 11:00 Uhr

„Die schöne
Müllerin“

Schuberts beliebter
Liederzyklus erzählt
die Geschichte eines
jungen Müllerburschen,
der sich voll Neugier
auf die Wanderschaft
macht.



In 20 Liedern voll Poesie und Dramatik folgen wir seinem Weg von anfänglicher Hoffnung über enttäuschte Liebe zur tragischen Verzweiflung.

Der niederösterreichische Bariton Martin Guthauer, am Klavier begleitet von Yumiko Osaragi.

Matineen Preise	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	19,-	Mitglieder: 17,-
Reihe 6 - 10	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 5 - 1	29,-	Mitglieder: 26,-

KURHAUS



Foto: Kodym



Foto: Kodym

Romanof-Schwarzberg



Das Ensemble Romanof-Schwarzberg & Friends präsentiert ausgewählte Trios aus der Streicher-Kammermusik u.a. von Haydn & Brahms.

Geboren ist Nora Romanoff 1985 in New York, aufgewachsen in Wien, kam sie schon früh in Be-

rührung mit legendären Musikern wie Isaac Stern, Mstislav Rostropowitsch, Valentin Berlinsky, Zubin Mehta und Yehudi Menuhin. Sie begann sehr früh regelmäßig aufzutreten, kam als Solistin nach Italien, Kroatien, Litauen, Georgien, Russland und die USA - es gab Auftritte im Wiener Konzerthaus und dem "Teatro di Pergola" in Florenz.

Als Solistin trat Nora Romanoff mit Orchestern in Norwegen, Russland, Rumänien, Kroatien und der Schweiz auf. Nora spielt bei zahlreichen international angesehenen Festivals mit, trat in der Salle Pleyel in Paris auf, war zu Gast bei den "Salzburger Festspielen" und ist seit vier Jahren bei den "Podium Festival" Projekten in Esslingen.

Do. 29. August 19.30h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	19,-	Mitglieder: 17,-
Reihe 6 - 10	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 5 - 1	29,-	Mitglieder: 26,-

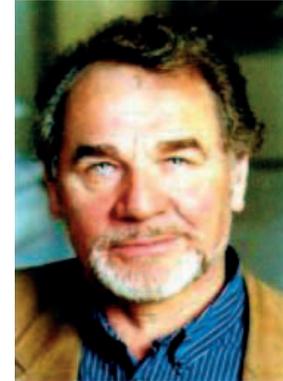


Foto: Kodym



Foto: Kodym

Georg Tichy



Kammersänger Georg Tichy - Lieder der Romantik

Kammersänger Georg Tichy präsentiert die schönsten Lieder der deutschen Romantik, unter anderem aus Franz Schubert's letztem Liederzyklus „Schwanengesang“.

Am Klavier begleitet ihn Manfred Schiebel.

So. 18. August 18.00h	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 6 - 10	32,-	Mitglieder: 29,-
Reihe 5 - 1	39,-	Mitglieder: 35,-

isaFestival am Semmering

11. – 24. August 2013

Kurhaus · Hotel Panhans · Maria Schutz

alle
Termine
isa-music.org

Konzerte des isa Festivals 2013 beim Festival am Semmering



2013 findet die isa zum 23. Mal statt und steht unter dem Jahresthema „Skandal“.

Unter diesem Jahresmotto wird sich die isa13 mit besonders markanten künstlerischen, kulturellen und sozialen Traditionsbrüchen beschäftigen. Inspiriert wurde das Thema von zwei markanten Musikskandalen des Jahres 1913. Schönbergs Skandalkonzert im Wiener Musikverein und die Uraufführung von Strawinskys „Sacre du Printemps“ in Paris gingen als DIE Skandale des 20. Jahrhunderts in die Musikgeschichte ein.

Die isa - Internationale Sommerakademie ist der musikalische Sommercampus der mdw -Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Circa 230 Studierende aus über 40 Nationen nehmen zwei Wochen lang an hochkarätig besetzten Meisterkursen teil, und das isa-Musikfestival präsentiert die jungen SpitzenmusikerInnen in mehr als 40 Konzerten von Semmering bis Wien. Die Semmeringregion als Veranstaltungsort bietet dabei den perfekten Hintergrund, war sie doch über ein halbes Jahrhundert der sommerliche Treffpunkt einer europaweit ausstrahlenden künstlerischen und geistigen Elite.

Am Semmering präsentiert die isa13 ausgewählte Highlights im einmaligen Jugendstilsaal des Kurhaus (im Rahmen des Festivals am Semmering) sowie im festlichen Ambiente des Grandhotel Panhans. Eine weitere Empfehlung ist auch das Kirchenkonzert in der Wallfahrtskirche Maria Schutz. Freuen Sie sich auf jugendfrische Interpretationen auf höchstem internationalen Niveau!

Termine im Rahmen des Festivals am Semmering:

Konzerte im Kurhaus

Sonntag, 11. August, 19.30 Uhr

Eröffnungssoirée der isa13

Samstag, 17. August, 19.30 Uhr

Highlights – Konzert mit den besten jungen

InterpretInnen der isa13

Sonntag, 18. August, 11.00 Uhr

**Matinee mit berühmten DozentInnen der isa
und ausgewählten Jungstars**

Konzerte im Panhans

Freitag, 16. August, 18.30 Uhr

Streicherklänge im Panhans

TeilnehmerInnen des StreicherInnen –
Kurses präsentieren Virtuoses aus allen Stilepochen

Dienstag, 20. August, 18.00 Uhr

isaChallenge für die StreicherInnen

Ausgewählte TeilnehmerInnen stellen sich
dem isa-Wettbewerb

Freitag, 23. August, 18.30 Uhr

Streicherklänge im Panhans

TeilnehmerInnen des StreicherInnen –
Kurses präsentieren Virtuoses aus allen Stilepochen

Samstag, 24. August, 20.00 Uhr

Galakonzert

Kammermusik und Virtuoses mit
internationaler Prominenz und Jungstars

Konzert in Maria Schutz

Donnerstag, 22. August, 19:30 Uhr

Musik für die Seele

**Die Konzerte im Panhans und Maria Schutz können
auch im Tourismusbüro Semmering bestellt werden.
Die Preise werden von der isa selbst festgelegt.**



11. u. 17. August	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	12,-	Mitglieder: 10,-
Reihe 6 - 10	15,-	Mitglieder: 13,-
Reihe 5 - 1	19,-	Mitglieder: 17,-

18. August	Kartenpreise in 3 Kategorien	
Reihe 11 - 14	19,-	Mitglieder: 17,-
Reihe 6 - 10	24,-	Mitglieder: 22,-
Reihe 5 - 1	29,-	Mitglieder: 26,-

Anreise zum Kurhaus

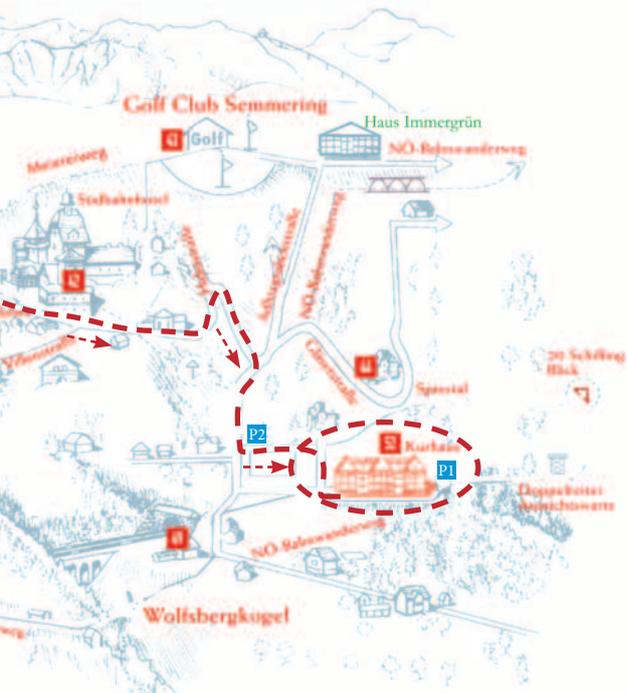


von Graz

von Wien

Sollte Parkplatz 1 **P1** hinter dem Kurhaus belegt sein, so benutzen sie bitte den Parkplatz 2 **P2**.

Schneeberg - 2075 m



TOURISMUSBÜRO SEMMERING
Öffnungszeiten:
Mo-Fr 8-12 und 13-16, Sa 9-12
Tel. 02664 - 20025

INFOSTELLE Weltkulturerbe Semmeringbahn
Öffnungszeiten:
täglich Mai - Oktober von 9-15 Uhr
Tel. 02664 - 84520



LEGENDA

1. Millenium - Aussichtswarte
2. Restaurant Liechtensteinhaus
3. Enzianhütte
4. Johanneshütte
5. Seewirtshaus
6. Zauberber
7. Talstation Zaubenberg Kabinenbahn
8. Hotel Sonnwendhof
9. Gasthof Berghof
10. Trafik Hofer
11. Tourismus Postservicestelle Radverleih
12. Raiffeisenbank-Bankomat
13. Gemeindeamt
14. Skischule-Verleih-Service Sport Puschi
15. Sparkasse-Bankomat
16. Cafe Pub Pinguin
17. Christophorusstube
18. Tennishalle-Tennisplatz
19. Praktischer Arzt-Hausapotheker
20. Gasthof-Pension Edelweiss
21. Nahversorger (Billa)
22. Hotel Restaurant Belvedere
23. Reisebüro Mayer
24. Bäckerei Dietmayer-Café
25. Polizei
26. Pension-Cafe-Restaurant Löffler
27. Restaurant Sonnblick
28. Minigolf, Pit-Pat, Kinderspielplatz
29. Grenzlandhütte
30. Frisör Monika
31. Hallenbad, Vitalclub Panhans
32. Hotel Panhans, Restaurant, Tanz Cafe Bar
33. Schutzhaus Pinkenkogel
34. Tourismusschule - Lehrhotel
35. Kindergarten
36. Pfarre Semmering
37. Panoramahotel Wagner
38. Naturladen Weidenkorb
39. Fewo Villa Lore
40. Fewo Villa Mary
41. Trafik Pitzl
42. Südbahnhotel
43. Golfclub, Jausenstation Meierei
44. Villa Daheim, Fewo
45. Kinderspielplatz
46. Urlaubs- Seminarvilla Landau
47. Kurhotel Dr. Stühlinger
48. Infostelle Bahnhof Semmering
49. ÖBB Haltestelle Wolfsbergkogel
50. Artis Hotel
51. Freiwillige Feuerwehr Semmering
52. Kurhaus Semmering
53. Taxi Rigler, Tel 02664 - 8047
54. Taxi Melcher, Tel 02664 - 8044
55. Raisebüro Mayer, Tel 02664 - 2251

BÜHNE

15	15	15	15
14			
13			
12			
11			
10			
9			

8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1	1	1	1

1	2	3	4
---	---	---	---



15	15	15	15	15	15	15	15	15	15

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

TICKETVERKAUF / Kartenbestellung für das Festival am Semmering:
 Tourismusbüro Semmering, Passhöhe 248,
 2680 Semmering

So können Sie die gewünschten Karten bestellen und kaufen:

- per Post: mit dem Bestellformular
- per E-Mail: tourismus@semmering.gv.at
- telefonisch: im Tourismusbüro
 +43 (0) 2664 20025, Fax (0) 2664 20029
 Montag bis Freitag von 8 bis 12 und
 13 bis 16 Uhr, Samstag 9 bis 12 Uhr
- an der Tageskasse im Kurhaus,
 jeweils 45 Minuten vor der Vorstellung

Bei Kartenbestellungen für Behinderte ersuchen wir um einen Ausdrücklichen Hinweis. Es besteht die Möglichkeit des Zuganges von der Rückseite des Kurhauses nach Anmeldung.

Abwicklung:
 Nachdem eine Bestellung erfolgt, wird die Rechnung mit Zahlschein und Reservierungsbestätigung zugesandt. Zahlungsziel 14 Tage, nach Zahlungseingang erfolgt die Übersendung der Original-Tickets per Post.
 Karten an der Tages/Abendkasse müssen bis 1/2 Stunde vor Beginn abgeholt werden, ansonsten werden diese zum Verkauf wieder freigegeben. Bezahlte Tickets können nicht rückerstattet werden, ausgenommen das Verschulden liegt beim Veranstalter.

Sollte Parkplatz 1 **P1** hinter dem Kurhaus belegt sein, so benutzen sie bitte den Parkplatz 2 **P2**. Sie erreichen Parkplatz 2 wenn sie von Parkplatz 1 hinter dem Kurhaus den Anreiseweg zurück bis zum beschilderten Parkplatz 2 fahren. Der Fußweg ist um etwa 2 Minuten länger.



Kartenbestellung



Datum	Beginnzeit	Aufführung	Kartenanzahl	Preis

Datum	Unterschrift
Name (in Blockschrift)	Adresse (für die Zusendung der Karten)
E-Mail:	Tel .Nr.

Beachten Sie den allenfalls aktualisierten Spielplan auf www.kulturverein-semmering.at

Bestellung: Tourismusbüro Semmering, Passhöhe 248, 2680 Semmering, Tel. +43 (0) 2664 20025, Fax: +43 (0) 2664 20029, email: tourismus@semmering.gv.at

Die Karten werden unverzüglich nach der Einzahlung des Kartenpreises an die von Ihnen angegebene Adresse per Post zugesandt.



Datum	Uhrzeit	Veranstaltung
So. 30. Juni	11.00 h	Jess Trio Wien, Konzert
	18.00 h	Johann Strauss Ensemble, Konzert
Fr. 5. Juli	19.30 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper, öffentliche Generalprobe
Sa. 6. Juli	16.00 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper, Premiere
So. 7. Juli	11.00 h	Das Wiener Duo, Horvath & Horny, Horn und Klavier
	18.00 h	Die Fledermaus, Operette, Premiere
Fr. 12. Juli	18.00 h	Richard Schaukal am Semmering (Haus Immergrün)
	19.30 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper
Sa. 13. Juli	16.00 h	Die Fledermaus, Operette
	18.00 h	Richard Schaukal am Semmering (Haus Immergrün)
	19.30 h	Vienna Swing Sisters – Konzert
So. 14. Juli	11.00 h	Veronika Trisko, Klavierkonzert
	18.00 h	Die Fledermaus, Operette
	18.00 h	Richard Schaukal am Semmering (Haus Immergrün)
Fr. 19. Juli	19.30 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper
Sa. 20. Juli	16.00 h	Die Fledermaus, Operette
	19.30 h	Karlheinz Hackl, lachen macht gesund
So. 21. Juli	11.00 h	Ensemble Trio Klavis, Konzert, Kammermusik
	18.00 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper



Datum	Uhrzeit	Veranstaltung
Fr. 26. Juli	19,30 h	Die Fledermaus, Operette
Sa. 27. Juli	16.00 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper
	19,30 h	Natalie Ushakova, Arienabend
So. 28. Juli	11.00 h	Ensemble Raskin & Fleischmann, Konzert Kammermusik
	18.00 h	Die Fledermaus, Operette

Fr. 2. August	19,30 h	Die Fledermaus, Operette
Sa. 3. August	16.00 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper
	19,30 h	Das Allerbeste von Otto Schenk
So. 4. August	11.00 h	Trombone Attraction. All inclusive. Posaunenquartett
	18.00 h	Die Fledermaus, Operette
Fr. 9. August	19,30 h	Die Fledermaus, Operette
Sa. 10. August	16.00 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper
	19,30 h	Peter Rosegger Abend, Musiktheater
So. 11. August	11.00 h	Patrick Süßkind - Der Kontrabass, Semeleder - Theater mit Musik
	19,30 h	Eröffnungssoirée der isa 13
Do. 15. August	18.00 h	Die Hochzeit des Figaro, Kammeroper
Fr. 16. August	18,30 h	isa - Streicherklänge im Panhans
Sa. 17. August	19,30 h	Highlights Konzerte mit den besten jungen InterpretInnen der isa 13



Datum	Uhrzeit	Veranstaltung
So. 18. August	11.00 h	isa - Matinée mit berühmten DozentInnen der isa und ausgewählten Jungstars
	18.00 h	Georg Tichy, Lieder der Romantik
Di. 20. August	18.00 h	isa - Challenge für StreicherInnen, im Panhans
Do. 22. August	19.30 h	isa - Musik für die Seele (Maria Schutz)
Fr. 23. August	18.30 h	isa - Streicherklänge im Panhans
Sa. 24. August	20.00 h	isa - Galakonzert im Panhans
So. 25. August	18.00 h	Die Zauberflöte als Cross-Oper
Do. 29. August	19.30 h	Ensemble Romanof-Schwarzberg & Friends, Konzert
Fr. 30. August	19.30 h	Erich Kleinschuster Quartett, Jazzkonzert
Sa. 31. August	16.00 h	Birds of Vienna, Jasbar, Gratzl, Coleman, Stemberger, Konzert mit Rezitation
	19.30 h	Wiener Comedian Harmonists - in concert
So. 1. Sept.	11.00 h	Martin Guthauer: Die schöne Müllerin, Liedermatinée
	18.00 h	Die Zauberflöte als Cross-Oper

Die Mitgliedschaft im Kulturverein Semmering (KVS)

Folgende Vorteile erhalten sie durch eine Mitgliedschaft:

Za. 10% Ermäßigung bei den Kartenpreisen des Festivals. Za. 25% Ermäßigung bei Veranstaltungen des Jahresprogrammes.

Mitgliedsgebühr:	Ordentliche Mitglieder	EUR 30,-	Ordentliche Mitglieder/Partner	EUR 40,-
	A.O. Mitglieder (Firmen)	EUR 60,-	Fördernde Mitglieder	EUR 150,-

Unsere Partnerbetriebe

Legende
Nr.:



Hotel Panhans	Hochstraße 32 b	2680	Semmering	02664 8181	hotel@panhans.at	www.panhans.at	32
ARTIS Hotel	Nr. 99	2680	Semmering	02664 8641	office@artis-semmering.at	www.artis-semmering.at	50
Panoramahotel Wagner	Hochstraße 267	2680	Semmering	02664 2512	biowelt@panoramahotel-wagner.at	www.panoramahotel-wagner.at	37
Kurhotel Dr. Stühlinger	Nr. 96	2680	Semmering	02664 2447	hotel@stuehlinger.at	www.stuehlinger.at	47
Hotel Sonnwendhof	Passhöhe 105	2680	Semmering	02664 20087	office@hotel-sonnwendhof.at	www.hotel-sonnwendhof.at	8
Pension Löffler	Hochstraße 174	2680	Semmering	02664 2304	office@pension-loeffler.at	www.pension-loeffler.at	26
Villa Landau	Südbahnstraße 83	2680	Semmering	0676 9616002	office@villa-landau.at	www.villa-landau.at	46
Gasthof Berghof	Passhöhe 271	2680	Semmering	02664 2320	info@berghofsemmering.at	www.berghofsemmering.at	9
Hotel Belvedere	Hochstraße 60	2680	Semmering	02664 2270	hotel@belvedere-semmering.at	www.belvedere-semmering.at	22
Hotel Zauberberg	Passhöhe	2680	Semmering	02664 20070	rezeption@hotel-zauberberg.at	www.hotel-zauberberg.at	34
Villa Daheim	Gläserstr. 136	2680	Semmering	02664 2381	villadaheim@aon.at	www.villa-daheim.jimdo.com	44
Rest. Sonnblick	Hochstraße 14	2680	Semmering	02664 2498	paul-laschitz@aon.at	www.grenzlandwirt.at	27
Rest. Seewirt	Zauberberg 2	2680	Semmering	02664 20030	seewirtshaus@aon.at	www.seewirtshaus.at	5

REINBERG & PARTNER

Immobilienberatung GmbH
Sankt-Veit-Gasse 65, 1130 Wien
T: 01 876 42 55, F: DW15

REVISIONSTREUHAND

Wirtschaftsprüfungs- und Beratungsgesellschaft e.U.
A-1040 Wien, Gusshausstrasse 4
Tel.: 01 5865561-0, Fax: 01 586 55 61-50

Villa Lässig

Real GmbH
Linnéplatz 6, A-1190 Wien
Tel.: +43 664 733 43 772, Fax.: +43 1 317 82 95
office@villalaessig.at, www.villalaessig.at

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH



VIA SERVICE

YOUR KEY TO AUSTRIA

Immobilienunternehmensberatung
1030 Wien, Salesianergasse 4/3
Salzburg / Graz / Innsbruck / Moskau



KulturvereinSemmering
www.kulturverein-semmering.at



Kurort Gemeinde Semmering
www.semmering.at



Die Presse



Mozarthaus Vienna

Raiffeisen
Meine Bank



CUR
WWW.KLAVIERVERMIETUNG.AT

NÖN

**KLEINE
ZEITUNG**



helvetia

grubner
ELEKTROTECHNIK
2041 Schottwien Nr.43 Tel. 028630240
www.grubner.at
Installationen Alarmanlagen
Blitzschutz Satelliten-TV
Flurlichtanlagen Photovoltaik